

Pour la troisième année consécutive, les étudiants de Master 2 professionnel Sciences et Techniques de l'Exposition Paris 1 Panthéon-Sorbonne UFR 04 d'arts plastiques et sciences de l'art présentent leur exposition originale :

alalimite



Oeuvres inédites produites pour l'exposition:

*THOMAS HIRSCHHORN, PHILIPPE COGNÉE, LAURENT KROPF*

et artistes invités:

*FRANCIS ALÿS*

*CAROLINA ARIZA*

*GRÉGOIRE BERGERET*

*GEERT GOIRIS*

*JÉRÔME GRAS*

*ISABELLE GROSSE*

*PIERRE HUYGHE*

*VINCENT MAUGER*

*IVAN MOUDOV*

*JEAN-CHRISTOPHE NORMAN*

*JORGE PEDRO NÚÑEZ*

*BERTRAND PLANES*

*JULIEN PRÉVIEUX*

*SOPHIE RISTELHUEBER*

Du 2 au 14 mars 2009  
Galerie Michel Journiac, Paris 15ème

Vernissage le 2 mars 2009 à partir de 18h



# À la limite

Interstices, entre-deux, états intermédiaires, *À la limite* considère la place réelle ou symbolique attribuée à cette ligne imaginaire séparant deux territoires : la frontière. À travers les regards d'artistes contemporains, *À la limite* construit non pas un avant et un après de cette frontière mais elle en révèle l'épaisseur, le lieu à partir duquel une situation peut basculer.

Les œuvres présentées jouent ainsi sur un fil car elles existent par la tension qu'elles engendrent. L'inframince dévoilé à cette occasion cristallise un instant *t*, il représente ce moment où une « fission sémantique s'opère » selon l'expression de Marcel Duchamp, et où le mystérieux écart qui se crée est à l'origine d'un renversement. Il décrit des phénomènes qui nous entourent, qui sont partout et que nous ne remarquons pas forcément. L'inframince, selon Duchamp, est cette sorte de différence infime et ultime qui est présente sans pour autant forcer sa manifestation. Incarnant un point d'équilibre, il marque l'état de fragilité extrême et d'instabilité à l'œuvre lors du passage d'un état à un autre.

Lieu de rassemblement des contraires, les choses, les mots, les images, les personnes toujours *tendent* vers la limite, destination ultime par excellence, car la transgresser signifierait l'arrivée, la fin du voyage. Ils sont finalement attirés par ces états où l'infime se révèle à travers la mise au jour de fissures d'ordre géographique, politique, social, virtuel ou symbolique conditionnant notre relation au monde. L'exercice de la liberté entre nécessairement en jeu par le dépassement ou l'occupation du cadre. Le repérage de ces (dé)limitations participe ici à la création d'œuvres plastiques qui correspondent chacune à une exploration de la limite et d'un territoire esthétique. Elles interrogent les conditions de développement de la pratique artistique et de son exposition.



Thomas Hirschhorn, INGROWTH, 2009, Installation in situ © Courtesy de l'artiste / Adagp, Paris 2009



Bertrand Planes, Balai, 2008, Balai et ballon d'hélium © Courtesy Galerie JTM Gallery



Carolina Ariza, Recadrages (série Extractions), 2008 Installation 25 x 30 cm ; 23 x 18 cm ; 21 x 21 cm © Courtesy de l'artiste



Vincent Mauger, *Sans-titre*, 2006  
Vidéo, 3 : 55 mn  
© Courtesy Galerie LHK



Jean-Christophe Norman, *Crossing Berlin*, 2006,  
tirage lambda, 60 x 80 cm  
© Courtesy de l'artiste



Philippe Cognée, *Prolifération*, 2009, fusain et acrylique sur papier, 166 x 240 cm © Courtesy de l'artiste / Adagp, Paris 2009

# Artistes/Œuvres

## **Francis Alÿs, *El Gringo*, 2003, vidéo, 4:12 mn**

Né en 1959, à Anvers (Belgique). Vit et travaille à Mexico.

Alors ingénieur, puis architecte, Francis Alÿs part au Mexique en 1987, marquant ainsi le début de sa carrière d'artiste. Ses œuvres puisent leur matière dans l'observation du paysage urbain, et, notamment dans l'idée du déplacement. La ville est son lieu de production, de performance, voire d'exposition et rejoint l'artiste engagé qu'il est, à travers des problématiques politiques et sociales. Il a participé à de nombreuses expositions collectives dans de prestigieuses institutions de l'art contemporain, comme le P.S.1 Contemporary Art Center à New York (2002), ou la Whitechapel Art Gallery à Londres (2001). Des expositions personnelles lui ont également été consacrées dans des musées aux Etats-Unis (2002), au Canada (1998) et au Mexique (1997).

## **Carolina Ariza, *Recadrages (série Extractions)*, 2008, installation 25 x 30 cm ; 23 x 18 cm ; 21 x 21 cm**

Née en 1977 à Bogota (Colombie), elle vit et travaille à Paris.

Intéressée par le quartier de la Goutte d'Or, elle réalise des extractions de terrains vagues qu'elle présente comme des extraits de paysages, des microcosmes. Elle a participé à plusieurs expositions collectives suite à la soutenance de son diplôme (DNSAP) aux Beaux Arts de Paris et notamment : « Attentifs ensemble » au CAPC de Bordeaux en 2006. Elle participera cette année à la biennale de Cuba.

## **Grégoire Bergeret, *Impact*, 2005, 1 rouleau de scotch, 20 cm**

Né en 1980. Vit et travaille à Bruxelles (Belgique).

Jeune figure de la scène artistique actuelle, le travail de Grégoire Bergeret met en cause la société actuelle ainsi que nos perceptions du réel. Il a participé à plusieurs expositions collectives, notamment « En cours de Travaux/ Travaux en cours » au Musée d'Art moderne de Saint-Étienne en 2005. Sa première exposition personnelle à la Galerie Claudine Papillon a eu lieu en 2008 sous le nom de « Ne rien faire, mais que rien ne soit pas fait ».

## **Philippe Cognée, *Prolifération*, 2009, fusain, et acrylique sur papier, 166 x 240 cm**

Né en 1957 à Nantes. Vit et travaille à Nantes.

Enseignant à l'Ecole des Beaux-arts de Paris, Philippe Cognée compte parmi les peintres français les plus reconnus de sa génération. Son travail reprend les vues familières et banales puisées dans son environnement géographique, souvent des architectures que sa technique particulière rend floues et mystérieuses. Il est en 1990 lauréat de la Villa Médicis à Rome et en 2004, il est nommé au Prix Marcel Duchamp. On retrouve son travail régulièrement exposé en France, comme en témoigne sa dernière exposition au Frac Haute-Normandie. Il a également eu récemment une exposition personnelle en 2006, au célèbre MAMCO de Genève.

## **Geert Goiris**

- ***Pools at dawn*, 1999, tirage lambda, 100 x 130 cm**

- ***Toijska*, 2002, tirage lambda 100 x 130 cm**

Né en 1971 à Bornem (Belgique). Vit et travaille à Anvers (Belgique).

Geert Goiris se sert du médium photographique pour provoquer chez le spectateur un sentiment d'angoisse. Même si ces prises de vues correspondent à un lieu réel, il choisit des événements insolites ou traumatisants qu'ils soient géographiques, climatiques ou sociaux et qui confèrent à l'image une dimension irréelle et remettent en question l'impossible. Il a participé en 2005 à deux expositions collectives majeures au Museo de Arte Contemporaneo au Chili et au Jeu de Paume en France.

## **Jérôme Gras**

- **Frame, 2008, vidéo, 13 : 20 min, Master DV**

- **Défi, 2001, vidéo, 6 : 50 min, Master DV**

Né en 1976 à Caen. Vit et travaille à Rennes.

Diplômé de l'Université de Rennes et de l'Ecole Régionale des Beaux Arts de Rennes, Jérôme Gras entame, dès 2001, un travail d'intervention et de performance filmée. Il intervient dans les espaces de « frottement » périurbains en marge des villes constitués de masses architecturées à la limite. Il les transgresse ensuite en franchissant les barrières ouvertes ou fermées, pour se construire des espaces de vie et de signification toujours nouveaux.

## **Isabelle Grosse**

- **Stream 2, 2005-2006, vidéo 23 secondes**

- **Stream 8, 2005-2006, vidéo 23 secondes**

Née en 1966 à Paris. Vit et travaille à Paris.

Diplômée d'une école d'ingénieur, Isabelle Grosse exerce en tant qu'artiste depuis 1994. Elle articule sa réflexion artistique autour des modes d'occupation de l'espace en relation avec des habitudes de consommation, des déplacements et des constructions architecturales. En 2008, une exposition lui a été consacrée à la Maison des Arts de Malakoff.

## **Thomas Hirschhorn, *INGROWTH*, 2009, installation *in situ***

Né en 1957 à Berne (Suisse), il vit et travaille à Paris.

Parmi ses expositions les plus importantes, on trouve : « Skulptur Sortier Station » au Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou à Paris en 1997, « Musée précaire Albinet » à Aubervilliers en 2004, « Swiss-Swiss Democracy » au Centre culturel suisse, « Maison Poussepin » à Paris en 2005, Jumbo Spoons and Big Cake au Musée d'Art Contemporain de Montréal en 2007. La production spécifique qu'il réalisera pour l'exposition donnera à voir un monde complexe, chaotique, dominé par les violences de la guerre et questionnera notre rapport à l'image.

## **Pierre Huygue, *Dévoler*, 1994, vidéo, H18/Master Beta SP, 2 x 10 secondes**

Né en 1962 à Antony. Vit et travaille à Paris.

Diplômé de l'Ecole nationale supérieure des arts décoratifs de Paris, il construit depuis 1990 une œuvre autour des notions de mémoire collective et individuelle en s'appropriant des pratiques de productions cinématographiques. Il s'attache aussi à explorer les liens qui existent entre fiction et réalité et s'intéresse aux problématiques d'exposition. Il réalise de nombreuses expositions personnelles. Une exposition lui a notamment été consacrée en 2006 au Musée d'art moderne de la Ville de Paris et à la Tate Modern de Londres.

## **Laurent Kropf, *Œuvre en cours de réalisation*, 2009**

Né en 1982 à Lausanne, il vit et travaille à Renens et Genève (Suisse).

Ses grandes expositions sont : « Accrochage [Vaud 2005] » à la Galerie de Multiples à Paris et « Intrusion » en 2008 à Lausanne. Son œuvre est le fruit d'une rencontre entre divers domaines : la littérature (notamment les œuvres de science fiction), les arts plastiques et le cinéma. Travaillant sur des correspondances entre ces secteurs, il réalise une œuvre polymorphe où les niveaux de lecture se multiplient.

## **Vincent Mauger, *Sans-titre*, 2006, vidéo, 3 : 55 min**

Né en 1976 à Rennes. Vit et travaille à Nantes.

Le travail de Vincent Mauger porte sur le souvenir et la perception mentale d'un espace ou d'un objet. Sa pratique artistique est marquée par l'utilisation de plusieurs médiums (la sculpture, le dessin et la vidéo) qui contribuent à fournir des images d'objets ou d'architectures avant leur réalisation ou à créer des univers purement virtuels. En 2008, il a notamment exposé au FRAC Pays de Loire et à la Galerie LHK à Paris. Il a également participé à la Biennale « Art Grandeur Nature » en exposant une de ses installations aux Instants Chavirés à Montreuil.

**Ivan Moudov, 14:13 Minutes Priority, 2005, vidéo, 7 : 30 min**

Né en 1975 à Sofia (Bulgarie). Vit et travaille à Sofia (Bulgarie).

Diplômé de l'Académie nationale des Beaux-Arts de Sofia en 2002, il a été choisi pour représenter la Bulgarie lors de la Biennale de Venise de 2007. Il crée des œuvres (sous la forme d'installations, de vidéos et de photographies) qui exploitent les limites établies par la loi, voire les transgressent ouvertement. En 2008, Ivan Moudov a été exposé à la BF15 à Lyon.

**Jean-Christophe Norman**

- **At any time, 2008, vidéo 10 min, Master DV**

- **Crossing Berlin, 2006, tirage lambda, 60 x 80 cm**

Né en 1964 à Besançon. Vit et travaille entre Besançon et Berlin (Allemagne).

Artiste explorateur des mondes urbains, le travail de Jean-Christophe Norman s'inscrit dans une réflexion sur la marche, l'écriture et le temps. Il a réalisé plusieurs expositions personnelles et collectives notamment en 2008 : « Déambulations » au Musée Alfred Canel à Pont-Audemer et « You are my mirror » au CAC à Vilnius.

**Jorge Pedro Nunez, série des Black Mountain in colors, 2008, collages sur papier, 27x27 cm**

Né en 1976, à Caracas (Venezuela). Vit et travaille à Paris.

Jorge Pedro Núñez réalise des découpages-collages des pages publicitaires de la revue *Artforum* pour créer de nouvelles images et de nouvelles significations. Les textes de la revue consacrée à l'art interprétés par l'artiste fondent alors une nouvelle histoire de l'art entre références textuelles, présentes inévitablement dans la revue, et formelles dans sa nouvelle mise en forme. Jeune diplômé des Beaux-arts de Cergy, il était présent à la FIAC 2007.

**Bertrand Planes**

- **Balai, 2008, balai et ballon d'hélium**

- **Life clock 3 (éd. 7, 2009), horloge Karlsson modifiée, mécanisme ralenti 61320 fois, 51 x 51 cm**

Né en 1975 à Perpignan. Vit et travaille à Paris.

Bertrand Planes développe une approche critique des sciences. Dans ses œuvres, il détourne des objets banals et leur invente de nouvelles fonctionnalités. Il a été le représentant de la France à la Biennale de La Paz en 2005. Il a réalisé des expositions collectives et personnelles dont la plus récente est « Untitled » à la Galerie Griesmar & Tamer en 2008 à Paris.

**Julien Prévieux, Trois lettres de non-motivation, texte**

Né en 1974 à Grenoble. Vit et travaille à Paris.

Les œuvres de Julien Prévieux questionnent le système social et économique de notre temps en utilisant l'humour pour véhiculer un message critique. Il a participé à diverses expositions collectives et biennales d'art contemporain comme récemment en 2008, la « Young Artist Biennial » à Bucarest. Il a réalisé plusieurs expositions personnelles comme « Comment - No Comment » au Centre d'art contemporain de Bignan en 2008 ou « Management Cockpit » dans la galerie La Vitrine à Paris en 2007.

**Sophie Ristelhueber, La ligne de l'Equateur, 2005, épreuve pigmentaire 60 x 72 cm**

Née en 1949 à Paris, elle vit et travaille à Paris.

Cette artiste explore dans sa démarche les confins du champ iconique, c'est-à-dire de ce qui fait image. Ses photographies sont sobres et d'une neutralité parfois presque clinique.

Parmi les grandes expositions auxquelles elle a participé, on trouve : « Géographiques » en 2005 à Valenciennes et Sophie Ristelhueber en 2009 au Jeu de Paume.

## **Une exposition organisée par le Master 2 Professionnel « Sciences et Techniques de l'exposition »**

L'exposition *À la Limite* est organisée par les étudiants du Master 2 professionnel « Sciences et Techniques de l'exposition » de l'université Paris1 Panthéon-Sorbonne. Ce projet a été réalisé en collaboration directe avec les professionnels du monde de l'art.

La formation prépare aux métiers de la muséographie et de l'exposition. Les étudiants pourront intégrer les secteurs du patrimoine, de l'art moderne et de l'art contemporain, dans des structures publiques ou privées, des associations, des fondations, des collectivités territoriales et, plus largement, dans le secteur du marché de l'art et de l'évènementiel lié à ces disciplines.

Les enseignements sont assurés par des professionnels du secteur artistique. Des modules pratiques permettent aux étudiants d'agir comme de véritables professionnels, notamment autour de trois axes majeurs :

- la conception et la réalisation d'une exposition
- la mise en place d'un cycle de conférences à l'Université du Panthéon (thème abordé cette année : « montrer l'art contemporain autrement – commissariat comparé »)
- le stage de fin d'année au sein d'une institution culturelle



## Nos partenaires

Certifié non conforme 



  
CAJA MADRID  
OBRA SOCIAL  
**LA CASA ENCENDIDA**

**VU'** la galerie

**ADC, EP**  
ASSOCIATION POUR LE DÉVELOPPEMENT DE LA CRÉATION, ÉTUDES ET PROJETS

LE VILLAGE  
*Saint-Charles*

**Jeff de Bruges**  
NATURELLEMENT CHOCOLAT

# Informations pratiques



Galerie Michel Journiac  
aleriemicheljourniac.sup.fr

(ouvert du lundi au vendredi de 11h à 19 h et le samedi de 11h à 17h)

Visite guidée: tous les jours à 13h 30 et sur rendez-vous  
au 06 69 05 71 98 (Agnès Noël)

**Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne**  
**UFR d'arts plastiques et sciences de l'art**  
**47-53 rue des Bergers, 75015 Paris**

Métro Lourmel (L 8) / Charles-Michels (L 10) / Javel (RER C) / Boucicaut (L 8)

Contact : Maeva Muetton : 06 84 90 29 36  
muettonmaeva@hotmail.fr

communication.ste@gmail.com